

CODICI	
Unità operativa	2d030
Numero scheda	52
Codice scheda	2d030-00052
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/02
Ora di modifica dello stato	15.33
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	5143
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	statua
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	Figura di ballerina
Titolo	Passo d'addio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	27842
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito museale
Qualificazione	comunale
Denominazione	Deposito Rubattino 37
Altra denominazione	Centro Studio Maserati
Indirizzo	Via Rubattino, 37
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale

Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
DATA	
Data ingresso	1934
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	comunale
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
DATA	
Data uscita	2022/02/17
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	5143
Transcodifica del numero di inventario	005143
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1931
A	1931
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Andreani, Aldo

Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1887-1971
Codice scheda autore	3a050-00031
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	bronzo

MISURE

Unità	cm
Altezza	140
Larghezza	96
Profondità	22

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile stante raffigurata nell’atto di compiere un passo di danza. La giovane, colta in equilibrio su una gamba con l’altra arretrata, indossa un ampio tutù mosso da pieghe fluide e ondulate che accentuano il senso di rotazione e movimento della composizione. Il busto inclinato lateralmente, e la torsione del capo contribuiscono a definire una costruzione dinamica e armoniosa, caratterizzata da superfici levigate e da una resa sintetica dei volumi. La scultura è impostata su base quadrangolare integrata.
Indicazioni sul soggetto	FIGURE: ballerina; ABBIGLIAMENTO: tutù

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	sulla base, lato posteriore
Trascrizione	IL PASSO D'ADDIO ALDO ANDREANI - 1931 - A. XI
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1931, "Passo d’addio" appartiene alla produzione scultorea di Aldo Andreani legata ai temi della danza e della figura femminile. La scultura traduce il movimento in una composizione equilibrata e dinamica, nella quale il ritmo delle linee e il fluire del panneggio amplificano la percezione del gesto nello spazio. L’opera testimonia l’interesse di Andreani per la resa plastica del corpo in movimento e riflette un linguaggio aggiornato sulle esperienze del classicismo novecentista. La figura, sospesa tra grazia teatrale e monumentalità, restituisce una visione idealizzata della danzatrice, trasformando il gesto effimero del balletto in immagine plastica stabile e solenne. L'opera, oggi nelle collezioni del Museo del Novecento è stata acquistata dalle Civiche Raccolte di Milano nel 1934 direttamente dall'artista, con i fondi del legato Amilcare Briani. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2004 - discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: Scheda invetariale

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Andreani, Aldo
Data acquisizione	1934
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	2d030-00052-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	medium_SW_OA_2d030-00052_IMG-0000000002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	Andreani-GAM5143
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Andreani-GAM5143.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_2d030-00052_IMG-0000000003



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	2d030-00052-0000000003
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-13.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Somarè E.
Titolo libro o rivista	L'architetto Aldo Andreani
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1937

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Nicodemi G./ Bezzola M.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Le sculture
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1938

V., pp., nn.	n. 14

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Opere del Novecento
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1974
V., pp., nn.	p. 14 n. 38

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2004
Nome	Vecchio, Stefania
Ente compilatore	Galleria d'Arte Moderna
Funzionario responsabile	Fratelli, Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/02
Ultima modifica - ora	15.32