

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1855
Codice scheda	SWCI1-01855
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/12
Ora di modifica dello stato	16.34
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0389
Tipo scheda	D
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	grafica
OGGETTO	
Definizione	disegno
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	sacro
Identificazione	sacrificio di Isacco
Titolo	Dalla bocca e dal collo del foglio
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bertolini
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2024

Data uscita	2024
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0389
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1977
A	1977
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Galliani, Omar
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1954 -
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta
Tecnica	matita + collage
MISURE	

Unità	cm
Altezza	200
Larghezza	140

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dittico fotografico documentante un'opera concettuale su carta. Sul foglio è riportato a matita il dettaglio della mano dell'angelo che trattiene il braccio armato di Abramo tratto dal "Sacrificio di Isacco" di Caravaggio. Nella parte inferiore del supporto una lacerazione della carta è associata alla presenza di una lama in vetro, elemento che integra e completa il significato dell'opera. Il lavoro appartiene alla serie di interventi su carta realizzati da Omar Galliani nella seconda metà degli anni Settanta.
Indicazioni sul soggetto	Dettaglio del Sacrificio di Isacco di Caravaggio; mano dell'angelo che trattiene il braccio di Abramo. Lacerazione del foglio e lama in vetro come evocazione simbolica del sacrificio di Isacco. Riflessione sul rapporto tra immagine, supporto materiale e rappresentazione del dolore.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1977 l'opera appartiene alla fase concettuale della ricerca di Omar Galliani, sviluppata negli anni Settanta prima del ritorno al grande disegno che caratterizzerà la sua produzione successiva. L'artista concentra la propria attenzione sul foglio come luogo fisico dell'opera, attribuendo al supporto un ruolo attivo nella costruzione del significato. Il lavoro prende avvio dalla riproduzione a matita di un dettaglio del Sacrificio di Isacco di Caravaggio, l'immagine viene ridotta all'essenziale e posta in relazione con una lacerazione della carta e con una lama in vetro collocata alla base del foglio. Attraverso questi elementi Galliani trasferisce il dramma della scena biblica dalla rappresentazione figurativa alla materia stessa dell'opera. Il titolo sottolinea la centralità del supporto cartaceo, che diviene metaforicamente il corpo di Isacco: la lacerazione allude alla bocca spalancata e al collo esposto della vittima, mentre la lama richiama il coltello impugnato da Abramo. Disegno, materia e gesto si fondono così in una riflessione sul rapporto tra immagine e realtà fisica, tema centrale nelle sperimentazioni concettuali dell'artista negli anni Settanta. L'opera testimonia inoltre il precoce interesse di Galliani per il dialogo con la tradizione figurativa italiana, destinato a diventare uno degli elementi distintivi della sua ricerca matura. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2023 per donazione dell'artista, in seguito alla mostra personale di Palazzo Reale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2023 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Galliani, Omar

Data acquisizione	2023
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: registro di carico I Museo del Novecento

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01855-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-01287_IMG-0000000001.tiff

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_D_SWCI1-01855_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01855-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-38.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	documenti atto donazione

MOSTRE

Titolo	Omar Galliani Diacronia - Il tempo sospeso
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 13 luglio - 24 settembre 2023

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/12

Ultima modifica - ora	16.34