

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1842
Codice scheda	SWCI1-01842
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/11/02
Ora di modifica dello stato	09.56
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0364
Tipo scheda	D
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	grafica
OGGETTO	
Definizione	disegno
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	motivi decorativi astratti
Titolo	Senza titolo
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2019
Data uscita	2019
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2020
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2021
A	2021
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Perrone, Diego
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1970/
Codice scheda autore	SWCI1-00620
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta
Tecnica	penna a sfera
MISURE	
Unità	cm
Altezza	180
Larghezza	125
Profondità	5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Disegno a biro rossa su carta, caratterizzato da una trama segnica fitta e stratificata ottenuta attraverso la reiterazione manuale del tratto. La superficie è costruita mediante addensamenti e rarefazioni del segno che generano campiture morbide e pulsanti, entro cui si aprono forme circolari lasciate in riserva. L’andamento fluido e avvolgente della composizione produce un’ immagine priva di una definizione stabile, sospesa tra astrazione e allusione organica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta con forme biomorfe e circolari. Dalla densità del segno emergono profili ambigui riconducibili a elementi anatomici e in particolare alla conformazione dell’orecchio umano. Le forme, sospese in uno spazio indefinito, evocano processi di trasformazione organica e percettiva.

Notizie storico-critiche	Diego Perrone prosegue una ricerca incentrata sui meccanismi della percezione e sulla possibilità del disegno di generare immagini instabili e mutevoli. L'opera si inserisce nel nucleo di lavori a biro sviluppati dall'artista, nei quali la reiterazione ossessiva del gesto produce superfici vibranti, attraversate da continue variazioni di densità luminosa e cromatica. Attraverso una lenta sovrapposizione di tratti, Perrone costruisce una materia grafica che appare al tempo stesso leggera e compatta, quasi tattile, portando il disegno verso una dimensione prossima alla scultura. Le forme che emergono dalla trama segnica restano volutamente ambigue: suggeriscono presenze organiche, dettagli anatomici o apparizioni fisiognomiche senza mai definirsi compiutamente. Tra queste ricorre il motivo dell'orecchio, elemento centrale nella poetica dell'artista, inteso come punto di contatto tra interiorità e mondo esterno, soglia sensibile attraverso cui il corpo entra in relazione con ciò che lo circonda. La pratica di Perrone si sviluppa attorno a processi di metamorfosi e alterazione percettiva, in cui l'immagine sembra continuamente affiorare e dissolversi. Anche in quest'opera il segno, inizialmente tenue e trasparente, si addensa progressivamente fino a generare una forma pulsante e instabile, capace di evocare una dimensione insieme organica, mentale e visionaria. L' opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento in occasione dell' assegnazione del Premio ACACIA 2022. Dal 2015 la collezione ACACIA è stata donata al Museo del Novecento, contribuendo ad arricchire il nucleo dedicato alle esperienze più recenti dell'arte italiana contemporanea. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2022
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

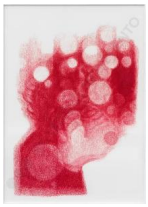
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Zambianchi, Alessandro
Data	2022
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01842-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00388_IMG-0000000001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_OA_SWCI1-01842_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Zambianchi, Alessandro
Data	2022
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01842-0000000002
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	1.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Data	2022
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio donazioni, faldone Premio Acacia

PREMI

Denominazione	Premio Associazione Acacia 2022
Luogo	MI/ Milano
Data	2022
Ente/Istituto promotore	Associazione Acacia
Riconoscimento ottenuto	premio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2022
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/11/02
Ultima modifica - ora	09.49