

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1841
Codice scheda	SWCI1-01841
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/11/02
Ora di modifica dello stato	09.50
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	2
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0365
Tipo scheda	D
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	grafica
OGGETTO	
Definizione	disegno
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	motivi decorativi astratti
Titolo	Senza titolo
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2019
Data uscita	2019
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento

Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	2020
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2020
Data uscita	2026
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2022
A	2022
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Perrone, Diego
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1970/
Codice scheda autore	SWCI1-00620
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta

Tecnica	penna a sfera

MISURE

Unità	cm
Altezza	125
Larghezza	180
Profondità	5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Disegno a biro rossa su carta, caratterizzato da una trama segnica fitta e stratificata ottenuta attraverso la reiterazione manuale del tratto. La superficie è costruita mediante addensamenti e rarefazioni del segno che generano campiture morbide e pulsanti, entro cui si aprono forme circolari lasciate in riserva. L'andamento fluido e avvolgente della composizione produce un' immagine priva di una definizione stabile, sospesa tra astrazione e allusione organica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta con forme biomorfe e circolari. Dalla densità del segno emergono profili ambigui riconducibili a elementi anatomici e in particolare alla conformazione dell'orecchio umano. Le forme, sospese in uno spazio indefinito, evocano processi di trasformazione organica e percettiva.
Notizie storico-critiche	Diego Perrone prosegue una ricerca incentrata sui meccanismi della percezione e sulla possibilità del disegno di generare immagini instabili e mutevoli. L'opera si inserisce nel nucleo di lavori a biro sviluppati dall'artista, nei quali la reiterazione ossessiva del gesto produce superfici vibranti, attraversate da continue variazioni di densità luminosa e cromatica. Attraverso una lenta sovrapposizione di tratti, Perrone costruisce una materia grafica che appare al tempo stesso leggera e compatta, quasi tattile, portando il disegno verso una dimensione prossima alla scultura. Le forme che emergono dalla trama segnica restano volutamente ambigue: suggeriscono presenze organiche, dettagli anatomici o apparizioni fisiognomiche senza mai definirsi compiutamente. Tra queste ricorre il motivo dell'orecchio, elemento centrale nella poetica dell'artista, inteso come punto di contatto tra interiorità e mondo esterno, soglia sensibile attraverso cui il corpo entra in relazione con ciò che lo circonda. La pratica di Perrone si sviluppa attorno a processi di metamorfosi e alterazione percettiva, in cui l'immagine sembra continuamente affiorare e dissolversi. Anche in quest'opera il segno, inizialmente tenue e trasparente, si addensa progressivamente fino a generare una forma pulsante e instabile, capace di evocare una dimensione insieme organica, mentale e visionaria. L' opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento in occasione dell' assegnazione del Premio ACACIA 2022. Dal 2015 la collezione ACACIA è stata donata al Museo del Novecento, contribuendo ad arricchire il nucleo dedicato alle esperienze più recenti dell'arte italiana contemporanea. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2022
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Zambianchi, Alessandro
Data	2022
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01841-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00389_IMG-0000000001.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01841_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Zambianchi, Alessandro
Data	2022
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01841-0000000002
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	2.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atto donazione
Data	2022
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - ufficio patrimonio
Posizione	armadio donazioni, faldone Premio Acacia

PREMI

Denominazione	Premio Associazione Acacia 2022
Luogo	MI/ Milano
Data	2022
Ente/Istituto promotore	Associazione Acacia
Riconoscimento ottenuto	premio

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2022
Nome	Pini, Roberto

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/11/02
Ultima modifica - ora	09.49